

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
De heer G. Moes
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Den Haag, 23 januari 2026
Kenmerk: RVC-2026-007
Uw referentie: 54854655

Betreft: Advies beëindiging aanbodkanalen NPO

Geachte heer Moes,

In uw brief van 13 november 2025 vraagt u de raad om te adviseren over het beëindigen van een vijftal aanbodkanalen van de NPO.

In de Begroting 2026 heeft de Nederlandse Publieke Omroep (hierna: NPO) verzocht om ministeriële instemming met de beëindiging van twee aanbodkanalen per 1 januari 2026: NPO Campus Radio en NPO Soul & Jazz. Ook heeft de NPO in de begroting verzocht om ministeriële instemming met de beëindiging van de aanbodkanalen per 31 december 2026 voor NPO 2 extra, BVN en BVN Online. De aan de raad aangeboden stukken omvatten geen zienswijzen en de raad heeft dan ook geen reacties bij zijn advies kunnen betrekken.

Hieronder geeft de raad eerst de beschrijving van de aanbodkanalen en de onderbouwing van de NPO voor de beëindiging zoals geformuleerd in de Begroting 2026. Daarna volgen de overwegingen van de raad.

In Bijlage F van de NPO Begroting 2026 onderbouwt de NPO de beëindiging van de aanbodkanalen. In deze bijlage schetst de NPO de achtergrond waartegen de beslissing tot het beëindigen van de aanbodkanalen is genomen. Zo staat de publieke omroep voor grote bezuinigingen en moeten daarom scherpe keuzes in hun portfolio van aanbodkanalen gemaakt worden. De NPO wil zich richten op de kanalen en platformen die het meest bijdragen aan de behoefte van het publiek, ook “uit oogpunt van doeltreffendheid en focus”.

Daarnaast geeft de NPO aan dat we ons in een digitale transformatie bevinden waarbij het publiek de content steeds vaker via NPO Start, NPO Luister en andere online platformen vindt. Het zwaartepunt verschuift van lineaire naar digitale distributie.

De NPO concludeert dat door deze combinatie van bezuinigingen en veranderend mediagedrag het noodzakelijk is om enkele aanbodkanalen te beëindigen. De raad kan deze redenatie van de NPO volgen.

Stoppen NPO Campus Radio, NPO Soul & Jazz, NPO 2 extra en BVN

NPO Campus Radio

De nadruk van het aanbodkanaal NPO Campus Radio ligt op talentontwikkeling. De NPO begeleidt radiotalenten om het vak te leren en op Campus Radio wordt aan talenten de ruimte geboden om zich verder te ontwikkelen. Hij geeft aan dat hij het faciliteren van een zender met dit specifieke doel zich niet meer kan permitteren. De NPO benadrukt dat de talentontwikkeling niet stopt. Hij gaat op zoek naar alternatieven op de andere zenders en via andere mediavormen.

NPO Soul & Jazz

Het themakanaal radio NPO Soul & Jazz is een extensie van NPO Radio 2 met een soul- en jazzprogrammering. De NPO geeft aan dat er inmiddels via andere mediavormen zoals podcasts in de contentbehoefte kan worden voorzien. Daarnaast zou het onderscheidend vermogen, omdat de hoeveelheid presentatie op het kanaal verminderd is, zijn afgenomen. Ook kan de doelgroep beter via *on demand* worden voorzien van inhoudelijke content. Met het beoogde verdwijnen van het kanaal wil de NPO de betreffende muziekgenres en de (muziek)inhoudelijke programmering op andere kanalen binnen het portfolio - zoals NPO Radio 2 en NPO BLEND - een plek geven.

NPO 2 extra

Het aanbod van de verdiepende zender NPO 2 extra bestaat met name uit kunst en culturele programmering met documentaires, reportages en culturele registraties. Dit media-aanbod is volgens de NPO meestal terug te zien via NPO Start en Start Plus. De NPO geeft aan dat met het aanbod op deze zender via andere mediavormen zoals *on demand* en podcasts in de contentbehoefte kan worden voorzien. Voor de live momenten, die sporadisch aanwezig zijn, kunnen live ervaringen worden gecreëerd op een van de andere aanbodkanalen.

De NPO laat weten zich in te spannen om het aanbod onder de aandacht te brengen bij liefhebbers bijvoorbeeld via nieuwsbrieven en social media. Ook ziet de NPO mogelijkheden via personalisatie op NPO Start en NPO luister. Tot slot deelt de NPO mee dat hij zich blijft inspannen om kunst en cultuur aandacht te blijven geven via de andere aanbodkanalen.

BVN en BVN Online

Met de zender BVN en het online kanaal BVN Online richt de NPO zich op Nederlandstaligen in het buitenland. De zender biedt een breed aanbod van nieuws, actualiteiten, evenementen en “een kwalitatief aanbod van programma’s die informeren, inspireren en zich onderscheiden.” Via het online kanaal wordt naast een livestream, een gemistdienst van programma’s, en een televisiegids, ook nieuws aangeboden.

De NPO geeft aan dat er wereldwijd een structurele verschuiving is van lineair naar *on demand* televisiekijken. De noodzaak om via een lineair kanaal aan de wettelijke

taak te voldoen, om aanbod voor Nederlandstaligen in het buitenland te realiseren, is niet meer aanwezig. Daarbij wordt ook opgemerkt dat de stabiliteit en snelheid van het internet de afgelopen jaren is toegenomen, ook in gebieden waar dit eerst gering was.

Enkele overwegingen

- **Ontbrekende toelichting.** Hoewel de raad de kern van de argumentatie van de NPO voor het stopzetten van de aanbodkanalen kan volgen, had hij het wenselijk geacht als de onderbouwing in bijlage F was voorzien van een uitgebreidere toelichting, bijvoorbeeld ondersteund door een (publieks)onderzoek.
- **Zorgvuldig en tijdig besluitvormingsproces.** Het proces om tot het beëindigen van aanbodkanalen te komen, is onderdeel van de jaarlijkse begroting van de NPO. Met het publiceren van de begroting, en de daaropvolgende adviesaanvraag richting de raad, is er weinig ruimte om voor het volgende begrotingsjaar tot een advies en een ministeriële instemming te komen. Zo heeft de NPO in zijn begroting voor 2026 het beëindigen van de aanbodkanalen van NPO Campus Radio en NPO Soul & Jazz al doorgevoerd. Advisering door de raad wordt moeilijk als een besluit feitelijk (deels) al is geïmplementeerd. De raad adviseert te onderzoeken hoe dit besluitvormingsproces geoptimaliseerd kan worden zodat tijdig een adviesvraag aan de raad kan worden voorgelegd en voordat de minister voor het nieuwe begrotingsjaar een besluit neemt.
- **Cultuur als kerntaak.** Naast het verzorgen van informatie en educatie is ook cultuur een wettelijke kerntaak van de publieke omroep. De onlangs aangekondigde bezuinigingen op onder meer de cultuurprogrammering volgt de raad dan ook kritisch en met enige zorg. Met het voornemen om specifiek op kunst en cultuur gerichte aanbodkanalen te laten vervallen, is de raad benieuwd hoe u aankijkt tegen de consequenties ten aanzien van de verdere vermindering van expliciete ruimte voor kunst- en cultuuraanbod, het belang daarvan binnen het publieke bestel en de wijze waarop de publieke omroep hierin zijn wettelijke taak kan blijven vervullen. Doordat aanbod - dat naar verwachting minder commerciële waarde heeft - verdwijnt, of minder nadrukkelijk wordt uitgelicht, en tegelijkertijd ook de kanalen stoppen waar bepaalde genres en specifieke culturele programmering de ruimte krijgen, staat cultuur bij de publieke omroep extra onder druk. De raad benadrukt dat de kanalen niet alleen van belang zijn voor cultuuraanbod maar ook als platform voor talent. Hij wil hierbij dan ook zijn zorg over deze ontwikkeling met u delen. Graag had hij meer gelezen over de visie van de NPO hoe hij deze wettelijke kerntaak in de toekomst wil vervullen.
- **Duidelijke intenties, onduidelijkheid over resultaat.** Het valt de raad op dat de NPO in zijn onderbouwing vaak goede intenties beschrijft maar nog weinig concreet is over op welke wijze de plannen ingevuld gaan worden. Zo schrijft de

NPO bij NPO Campus Radio: “...voor radiotalent gaan we op zoek naar alternatieven, gezamenlijk met de omroepen.” Bij NPO Soul & Jazz is een soortgelijke uitleg: “Om de gevolgen voor het publiek te minimaliseren zoeken wij naar andere plekken binnen ons portfolio voor de muziekgenres Soul & Jazz en de (muziek-)inhoudelijke programmering hierover.” Ook in de concluderende alinea meldt de NPO: “...zullen wij zoveel mogelijk zoeken naar andere plekken voor het bestaande aanbod binnen ons portfolio”. Kortom, de NPO spreekt hier een intentie uit terwijl onduidelijk blijft hoe hij van plan is die intentie te realiseren.

Met het oog op het verdwijnen van de voorgenoemde aanbodkanalen en het daarmee (deels) verplaatsten van aanbod naar andere kanalen heeft de raad zorgen bij de zichtbaarheid en vindbaarheid van de content. Met het ruimer wordende aanbod op minder kanalen lijkt het van groot belang dat het publiek de juiste programma's op een goede en gemakkelijke manier kan vinden. De raad vraagt zich af of NPO Start en NPO Luister voldoende zijn voorzien om het publiek naar de juiste content te leiden. Daarnaast constateert hij een risico voor de brede culturele programmering als er onduidelijkheden bestaan rondom het concreet beleggen van genres zoals soul en jazz. Hij adviseert u dan ook om na te vragen op welke wijze de NPO de vindbaarheid en zichtbaarheid van het desbetreffende aanbod afdoende gaat regelen.

- **Visie op kerntaken.** Tot slot, de raad begrijpt dat de publieke omroep scherpe keuzes moet maken in het kader van de aangekondigde bezuinigingen. Ondanks dat een groot deel van het aanbod wellicht via andere platformen geborgd kan worden, is het onvermijdelijk dat kijkers en luisteraars hier nadelige gevolgen van gaan ondervinden. De raad had graag meer inzicht had willen krijgen in de wijze waarop deze moeilijke keuzes onderdeel zijn van een bredere visie op de kerntaak van de publieke omroep in het licht van de bezuinigingsopdracht.

De raad vraagt u bovenstaande overwegingen mee te wegen bij de besluitvorming over het beëindigen van de aanbodkanalen NPO Campus Radio, NPO Soul & Jazz, NPO 2 extra, BVN en BVN Online.

Met vriendelijke groet,

Kristel Baele
Voorzitter

Rien Fraanje
Secretaris-directeur